

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АРАНЖИРОВКА

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Инструменты эстрадного оркестра |
| Квалификация (степень) выпускника: | Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Ривчун Б.М.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

| | |
|-------------|--|
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |
|-------------|--|

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

| | | | |
|-------------|--|---------|--|
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности • виды оркестровых фактур • распределять все линии в регистровых зонах партитуры • стили и жанры джазовой музыки, • методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций • адаптировать нотный материал под конкретный состав инструментов • написать оригинальную аранжировку для малого состава или биг-бэнда. |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • джазовой терминологией • навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности |

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) – результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|--|---|------------------|---|--|---|--|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Способен написать оригинальную аранжировку для малого состава | <ul style="list-style-type: none"> • Знать инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности • виды оркестровых фактур • распределять все линии в регистровых зонах партитуры | Тема 1. Эволюция от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей. Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты. | III | 1 | Входной контроль | Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по предшествующим дисциплинам «Инструментоведение», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки» | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | см. Таблицу 5 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|--------------------------------|--|---|---------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • стили и жанры джазовой музыки, • методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание типов эстрадно-джазовых ансамблей, истории джазовых стилей, наиболее часто встречающихся в джазе инструментов. | см. Таблицу 5 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь • ориентироваться в различных стилевых направлениях современной эстрадной и джазовой музыки • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций | Тема 2. Инструменты ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности. | 5-8 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Способность осуществлять переложение или аранжировку музыкального произведения для ритм-группы | см. Таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|-------|-----------------------------------|--|---|---------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • адаптировать нотный материал под конкретный состав инструментов • написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда. • Владеть • джазовой терминологией • навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности | | | 9 | Межсессионный (рубежный) контроль | Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы | Способность осуществить аранжировку джазового стандарта для ритм-группы | см. Таблицу 6 |
| | | | | Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны. | III | 10-12 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание инструментов группы деревянных духовых инструментов биг-бэнда. Способность осуществлять переложение или аранжировку музыкального произведения для ритм-группы и саксофонов (кларнетов) | см. Таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|-------|--------------------------------|--|--|---------------|
| | | | | Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности. | | 13-16 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и саксофонов (кларнетов) | см. Таблицу 5 |
| | | | | | | 17 | Итоговый рейтинг | Представление аранжировки для ритм-группы и 2-3 саксофонов | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | см. Таблицу 7 |
| | | | | Тема 4. Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности. | IV | 1-4 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание инструментов медной группы, состава, разновидностей каждого инструмента, их строя, диапазона, штрихов, звукоизвлечения, выразительных возможностей. | см. Таблицу 5 |
| | | | | | | 5-8 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | | см. Таблицу 5 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|-------|-----------------------------------|--|---|---------------|
| | | | | | | 9 | Межсессионный (рубежный) контроль | Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых | Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и медных духовых | см. Таблицу 6 |
| | | | | Тема 5. Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности | IV | 10-12 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание струнных смычковых инструментов, состава группы, их строя, диапазона, штрихов, звукоизвлечения, выразительных возможностей. | см. Таблицу 5 |
| | | | | Тема 6. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур. Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, сеп- | | 13-16 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание понятийного аппарата «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Владение видами оркестровых фактур. Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового | см. Таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----|-----------------------------------|--|---|---|---------------|
| | | | | тет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок для малых составов признанных мастеров джаза | | | | | произведения для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.); транскрибировать и анализировать аранжировки признанных мастеров джаза | |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (диф.зачёт) | Представление аранжировки джазового стандарта для джаз-комбо для секстета/септета/октета (по выбору) | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | см. Таблицу 7 |
| | | Способен написать оригинальную аранжировку для биг-бэнда | Тема 7. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. | V | 1-8 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали. | см. Таблицу 5 | |
| | | | | | 9 | Межсессионный (рубежный) контроль | Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда | Способность осуществлять переложение фортепианного клавира на биг-бэнд и аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов | см. Таблицу 6 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------------------------------------|---|---|---|---------------|
| | | | | Тема 8. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира. | V | 10-12 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Способность осуществлять переложение фортепианного клавира на биг-бэнд и аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов | см. Таблицу 5 |
| | | | Тема 9. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. | 13-16 | | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | см. Таблицу 5 | | |
| | | | Темы 7-9 | 17 | | Промежуточная аттестация (диф.зачет) | Представление фрагмента аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда | Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда | см. Таблицу 7 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|-------|-----------------------------------|--|---|---------------|
| | | | | Тема 10. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. | VI | 1-8 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали. | см. Таблицу 5 |
| | | | | Тема 11. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, текстурная, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность, тутти большое и малое). | | 9 | Межсессионный (рубежный) контроль | Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда | Способность осуществлять аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов | см. Таблицу 6 |
| | | | | Тема 12. Особенности аранжировок для биг-бэнда признанных мастеров джаза различных исторических периодов | | 10-12 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Способность осуществлять аранжировку фрагмента джазового стандарта для биг-бэнда | см. Таблицу 5 |
| | | | | | | 13-16 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | | см. Таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|--|----|--|--|---|--------------------|
| | | | | Темы 10-12 | | 17 | Промежу- точная атте- стация (курсовая работа) | Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда | Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда | см. Таб- лицу 7 |
| | | | | | | 17 | Промежу- точная атте- стация (эк- замен) | Представление оригинальной аранжировки для биг-бэнда | Способность осуществлять аранжировку произведения для биг-бэнда | см. Таб- лицу 7 |

Форма обучения заочная

Таблица 4

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|--|--|------------------|---|--|---|--|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Способен написать оригинальную аранжировку для малого состава | <ul style="list-style-type: none"> • Знать инструменты эстрадно-джазового оркестра и их возможности • виды оркестровых фактур • распределять все линии в регистровых зонах партитуры | Тема 1. Эволюция от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей. Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты. | III | 1 | Входной контроль | Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по предшествующим дисциплинам «Инструментоведение», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки» | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | см. Таблицу 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|-----|--------------------------------|---|--|---------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • стили и жанры джазовой музыки, • методику подготовки собственной версии джазовой композиции в рамках того или иного стиля • Уметь • ориентироваться в различных направлениях современной эстрадной и джазовой музыки • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций • адаптировать нотный мате- | <p>Тема 2.</p> <p>Инструменты ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание инструментов ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности. | см. Таблицу 5 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ различных аранжировок джазовых стандартов и оригинальных джазовых композиций • адаптировать нотный мате- | <p>Тема 3. Деревянные духовые инструменты и саксофоны. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> | IV | 1 | Входной контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | см. Таблицу 6 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание особенностей и роли деревянных духовых инструментов и саксофонов в биг-бэнде и эстрадно-симфоническом оркестре | см. Таблицу 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|-----|---|--|--|---------------|
| | | | риал под конкретный состав инструментов | | | 5 | Промежуточная аттестация (контрольная работа) | Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | см. Таблицу 7 |
| | | Способен написать оригинальную аранжировку для биг-бэнда | <ul style="list-style-type: none"> • написать оригинальную аранжировку или композицию для малого состава или биг-бэнда. • Владеть • джазовой терминологией • навыками транскрибирования аудиоматериала различной степени сложности | Тема 4. Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности. | V | 1 | Входной контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | см. Таблицу 6 |
| | | | | Тема 5. Струнные смычковые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание особенностей и роли медных духовых в биг-бэнде, струнных смычковых инструментов в эстрадно-симфоническом оркестре | см. Таблицу 5 |
| | | | | Темы 1-5 | | 5 | Промежуточная аттестация (диф.зачет) | Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых | Переложение фортепианного клавира на биг-бэнд Способность осуществлять | см. Таблицу 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----|--------------------------------|--|--|--|---------------|
| | | | | | | | | | лять переложение или аранжировку джазового произведения для ритм-группы и медных духовых | |
| | | | | Тема 6. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур. Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза | VI | 1 | Входной контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | см. Таблицу 6 |
| | | | Тема 7. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. | 2-4 | | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание вариантов аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза | см. Таблицу 5 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|---|--------------------------------------|---|--|---------------|
| | | | | <p>Тема 8.</p> <p>Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.</p> | | | | | | |
| | | | | <p>Темы 6-8</p> | | 5 | Промежуточная аттестация (диф.зачет) | Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых | Знание вариантов аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза | см. Таблицу 7 |
| | | | | <p>Тема 9.</p> <p>Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнитель-</p> | VII | 1 | Входной контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | см. Таблицу 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-----|--|--|---|---------------|
| | | | | ского состава. Выбор тонального плана. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. | | | | | | |
| | | | | Тема 10. Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Тема 11. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, tessitura, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность, тутти большое и малое). | | 2-3 | Проверка СРС на каждом занятии | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу | Знание основных принципов мелодического развития и аккордовой вертикали, основных приемов оркестрового развития | см. Таблицу 5 |
| | | | | Темы 9-11 | | 4 | Промежуточная аттестация (курсовая работа) | Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике. Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового произведения для биг-бэнда | см. Таблицу 7 |
| | | | | | | 5 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Представление фрагмента (тема, тутти) оригинальной аранжировки джазового | Способность осуществлять переложение или аранжировку джазового | см. Таблицу 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------|-------------------------------|--|
| | | | | | | | | стандарта для биг-бэнда | произведения для биг-бэнда | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------|-------------------------------|--|

2.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 5

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | баллы |
|--|-------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно, полно | 10 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, отвечает правильно не на все вопросы | 5 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос | 0 |

2.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 6

| Представление аранжировки/транскрипции | баллы |
|---|-------|
| Аранжировка/транскрипция отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне. | 9-10 |
| Аранжировка/транскрипция выполнена с незначительными недочетами в знании инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла реализовано на достаточном профессиональном уровне. | 7-8 |
| Аранжировка/транскрипция не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в голосоведении, в форме произведения, нарушения рабочих диапазонов инструментов, ошибки в гармонической схеме. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно. | 5-6 |
| Аранжировка/транскрипция отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Студент не владеет теоретическими основами практических заданий. | 0-4 |

2.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (курсовая работа, диф.зачёт, экзамен)

Таблица 7

| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ СТУДЕНТА НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | баллы |
|--|--------------|
| Аранжировка отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла выполнено на отличном профессиональном уровне. | 30 (отлично) |
| Аранжировка выполнена с незначительными недочетами в знании инструментовки, формы, гармонии, стиля. Качество воплощения замысла реализовано на достаточно профессиональном уровне. | 20 (хорошо) |
| Аранжировка не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в голосоведении, в форме произведения, нарушения рабочих диапазонов инструментов, ошибки в гармонической схеме. Качество воплощения замысла выполнено с замечаниями, небрежно. | 10 (уд-но) |
| Аранжировка отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки. Студент не владеет теоретическими основами практических заданий. | 0 (неуд-но) |

3. Оценочные средства

3.1. Задания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения

Семестр III

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы

Семестр IV

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых

Семестр V

Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда или ансамбля из 7-8 инструментов

Семестр VI

Представление фрагмента аранжировки для биг-бэнда

3.2. Задания для проведения «Входного контроля» студентов заочной формы обучения

Проведение экспресс-опроса в начале курса:

1. Что указывает обозначение строя у духовых инструментов?
2. В каком ключе пишется семейство саксофонов?
3. Что отличает друг от друга трубу, корнет и флюгельгорн?
4. Определение джаза и его источники. Традиционный джаз
5. Какой диапазон имеет семейство саксофонов?
6. Какая из флейт является нетранспонирующим инструментом?
7. Какой диапазон имеет большая флейта?
8. Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.
9. В каком ключе не записывается фагот?
10. Сколько позиций имеет тромбон?
11. На какой интервал понижает второй вентиль медных духовых инструментов?
12. В каком ключе не записываются кулисные тромбоны?
13. Рождение отечественного джаза. Джаз в 1930-40-е годы
14. Какой инструмент имеет повышающий квартвентиль?
15. Какой строй имеет гитара, используемая в джазе, рок- и поп-музыке?
16. Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы
17. Какой строй имеет современный банджо-сопрано?
18. Какой диапазон имеет правая и левая клавиатура полного аккордеона?
19. Как записываются гитара, бас-гитара и контрабас?
20. Мюзикл и рок-опера

21. Какой строй имеют контрабас и бас-гитара по письму?
22. В каком расположении пишутся готовые четырёхзвучные аккорды у гитары?
23. Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов
24. Эра свинга

Семестр IV

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы (фортепиано, бас, ударные или гитара, фортепиано, бас, ударные).

Семестр V

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 духовых инструментов.

Семестр VI

Представление транскрипции джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых инструментов.

Семестр VII

Представление переложения с фортепианного клавира на биг-бэнд (фрагмент произведения).

3.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр 4 (зачет)

Аранжировка джазового стандарта для ритм-группы и 3-х духовых инструментов

Семестр 5 (зачет)

Представление фрагмента аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

Семестр 6 (курсовая работа)

Семестр 6 (экзамен)

Представление аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

Для заочной формы обучения

Семестр IV (контрольная работа)

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 2-3 медных духовых

Семестр V (диф.зачет)

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых

Семестр VI (диф.зачет)

Представление аранжировки джазового стандарта для ритм-группы и 3-4 духовых

Семестр VII (курсовая работа)

Представление транскрипции тутти джазового стандарта для биг-бэнда

Семестр VII (экзамен)

Представление фрагмента (тема, тутти) оригинальной аранжировки джазового стандарта для биг-бэнда

4. Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7

| | |
|--|----------|
| | |
| Рубежный контроль | 0 - 10 |
| Посещение занятий – 1 балл (одно занятие) | 0 - 17 |
| Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие) | 0 - 17 |
| Использование представленных аранжировок в мероприятиях кафедры | 0 - 16 |
| Входной контроль | 0 - 10 |
| Итого в течение семестра: | 0 - 70 |
| Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов к экзаменам не допускается | |
| Количество баллов на экзамене: | 0 - 30 |
| Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка): | 40 - 100 |

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | балл |
|--|------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью | 1 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично | 0,5 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы | 0 |

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------|-----------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |

| | |
|---------------------|-----------|
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |
|---------------------|-----------|

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) | |
|---|-----|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|---|----------|
| «удовлетворительно» | 55 - 69 |
| «хорошо» | 70 - 84 |
| «отлично» | 85 - 100 |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов"</p> | |